

CASTRES ET SON

LABRUGUIÈRE

Paul Vinet, le descendant d'Arthur Batut, expose

Arrière-arrière-petit-fils d'Arthur Batut, Paul Vinet ne pouvait que passer par Labruguière pour présenter son étonnante exposition de peinture sur photographies où le blanc joue un rôle primordial. Dans la série « Learning from New York and more » 2000, l'artiste nous propose une vision particulière de New York. Ici, le travail réalisé sur des prises de vue de Manhattan consiste à faire disparaître les panneaux publicitaires sous la peinture blanche, donnant ainsi une nouvelle dimension à la ville. Dans « White Stripes 2 003 » et « People 2 003 », le « camouflage » est tout autre. En effet, si la série White Stripes tend à ne laisser entrevoir qu'une ou deux bandes de la photo, le reste disparaissant sous le blanc de la peinture, la série People va plus loin dans la démarche en ne conservant, quant à elle, que les passants d'une ville devenue résolument éthérée.

DES EXPOSITIONS INTERNATIONALES

Paul Vinet, qui est né, en 1969, à St-Mandé, vit et travaille à Paris et New York. Il est diplômé en his-



Paul Vinet entouré de Serge Nègre Jacqueline Sireyjol. Photo DDM, B.M.

toire de l'art et muséologie à l'école du Louvre et de l'académie Charpentier et publicité graphique et photographique. L'exposition, qu'il nous propose de découvrir à l'espace photographique Arthur Batut, a été

montrée à New York, Bruxelles et Paris. Après Labruguière, elle sera, en mai et juin, à la Chambre américaine de commerce à Paris. Présent lors du vernissage à Labruguière, Paul Vinet a su surprendre agréablement ses nom-

breux invités par sa méthode mais aussi son imagination. Le résultat exceptionnel de son travail est à voir, jusqu'au 16 mai 2004, aux cimaises du musée Arthur Batut.

B.M.