

Édition internationale du **FIGARO**

# FRANCE - AMÉRIQUE

12-18 FÉVRIER 2005 N° 1705 \$1,50

TÉL. (212) 221-6700 / FAX. (212) 221-6997 / 1560 BROADWAY, SUITE 511, NEW YORK, NY 10036-1525

**PHOTOGRAPHIE** *Le philosophe de l'image expose de nouveau dans sa ville de prédilection*

## Paul Vinet revient à New York

Le peintre-photographe français Paul Vinet, après quatre ans d'absence des galeries new-yorkaises, expose à la galerie Senior and Shopmaker jusqu'au 5 mars 2005. Il avait provoqué des réactions - entre autres des réflexions - en 2000, avec sa première série d'œuvres, *Learning from New York*, qui le positionnait comme artiste philosophe. Vinet ne cherche pas seulement à montrer de belles images, il cherche à nous faire voir ce que nous ne voyons plus, aveuglés par l'habitude, à nous faire prendre conscience de l'omniprésence de l'image dans notre vie de tous les jours. À l'aide d'un appareil photo, d'un gros pin-

ceau, et de la peinture blanche, il réinvente les façades des villes, tel un peintre en bâtiment. Dans *Learning from New York*, il avait remplacé par des panneaux blancs les pancartes d'affichages des rues de New York. Le résultat était flagrant : sans la multitude de publicités qui jonchent la ville et dont on a tendance à ne plus prendre conscience, la grande pomme paraît toute nue. Dans sa seconde série de photographies, en 2003, *White Stripes*, Vinet avait décomposé l'image à son extrême, en peignant en blanc ses photos par bandes, gardant seulement quelques-unes, tel un jeu, où il faudrait deviner le reste de l'image.

Pour sa série *People*, en 2003, la déstructuration de l'image était encore plus surprenante : il avait pris des clichés de piétons et de foules dans de grands centres urbains, et mis les personnages tels quels, sur fond blanc. Ainsi voyait-on très clairement les mouvements de foule, se dirigeant dans des directions inconnues. Sortis de leurs contextes, les hommes ressemblent à des fourmis. Même si c'est à New York que l'artiste a trouvé matière à la plupart de ses œuvres, Vinet, 36 ans, est originaire de Saint Mandé et travaille à Paris où il a suivi une formation de graphisme publicitaire à l'Académie Charpentier, et en histoire de l'art à l'École du Louvre. Photographe depuis plus de 10 ans, son succès grandissant lui a ouvert les portes de la galerie Gavard, à Paris, et de la galerie Anne Fourcroy, à Bruxelles. Après tout, pas surprenant pour l'arrière-arrière-petit-fils d'Arthur Batut ! Une étoile montante de l'art français, Vinet expose à Senior and Shopmaker une sélection de ses meilleures toiles.

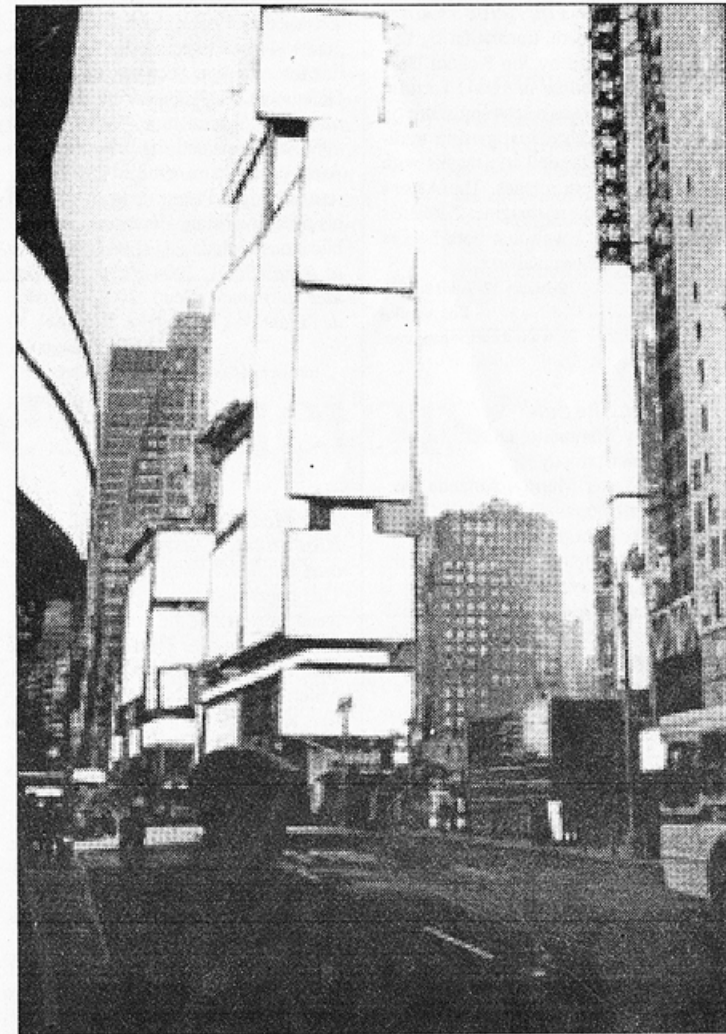
Jusqu'au 5 Mars 2005  
Senior and Shopmaker  
21 East 26th Street  
Madison Square Park,  
New York

[www.seniorandshopmaker.com](http://www.seniorandshopmaker.com)

Pour plus d'information:  
[gallerie@seniorandshopmaker.com](mailto:gallerie@seniorandshopmaker.com)  
(212) 213-6767



*People* (03 01) 2003 96x120 cm (Paul Vinet)



*Learning from New York* (0 07) 2000, 55x81 cm. (Paul Vinet)